

Preliminary Exam I Reading List

Littérature médiévale

- *La Chanson de Roland* (éd. Ian Short, “Lettres Gothiques” ou Jean Dufournet, Flammarion)
- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charette* (éd. Evelyne Amon “Lettres Gothiques”)
- *La Farce de maître Pathelin*
- Guillaume de Lorris, *Le Roman de la rose* (éd. Armand Strubel, Livre de poche, “Lettres gothiques”)
- Marie de France, *Lais* (éd. Laurence Harf-Lancner, Livre de poche, “Lettres gothiques”)
- François Villon, *Testament* (II, 1-969, 1836-2023 ; Poésies diverses : “Débat du coeur et du corps” and “Ballade des pendus” (éd. Claude Thiry, Lettres Gothiques or Jean-Claude Mühlethaler, Champion Classiques)
- Charles d’Orléans, Ballades et rondeaux: 1 “Belle, bonne, ...”; 2 “Vueillez voz yeulx...”; 9 “Fresche beauté...”; 19 “Douleur, Desplaisir...”; 98 “En regardant vers...”; Rondeau 103 “Le temps a laissé...”; Rondeau 104 “Pource que Plaisance...”; Rondeau 108 “Ci pris, ci mis...” (ed. and trans. J.-Cl. Mühlethaler, Livre de poche “Lettres gothiques”)
- *La Mort le roi Artu* (roman en prose du XIII^e siècle)

XVI^e siècle: lire en moyen français, édition annotée

- François Rabelais, *Gargantua*
- Marguerite de Navarre, *l’Heptaméron*: (“Prologue,” 1st day (the prologue to the 1st day; the novellas, and the discussions that follow each novella), 4th day (the prologue to the 4th day; the novellas, and the discussions that follow each novella)
- Michel de Montaigne, *Essais* : “Au Lecteur”; “Des cannibales”; “De l’amitié”; “De l’exercitation”; “Du repentir”; “De la physionomie”; “Sur des vers de Virgile”)
- Clément Marot, “Petite Epistre au Roy” (“En m’esbatant je faiz Rondeaux...); “Epistre au Roy, du temps de son exil à Ferrare” (“Je pense bien que ta magnificence...); “Le Temple de Cupido” (“Sur le Printemps, que la belle Flora,...); “A une amy” (“Si le loysir tu as avec l’envie...”)
- Pierre de Ronsard, *Amours*: “Les [Ces] petits corps...” (Laumonier IV, 40); “Je voudroy bien richement jaunissant...” (Laumonier IV, 23); “Mignonne [Marie], levés-vous...” (Laumonier VII, 140); “Comme on voit sur la branche...” (Laumonier XVII, 125); “Quand vous serez bien vieille...” (Laumonier XVII, 265); Le Premier livre des Odes: “Mignonne, allons voir si la rose...” (Laumonier V, 196); “Hynne de l’Autonne”
- Joachim Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise*

- Du Bellay, *Les Regrets*
- Théodore Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (“Aux Lecteurs,” Livre 1 et Livre 5)

XVII^e siècle

Pierre Corneille, *Le Cid*

René Descartes, *Discours de la méthode*

Blaise Pascal, *Pensées* (éd. Sellier: “Ordre”; “Vanité”; “Misère”; “Ennui et qualités essentielles à l’homme”; “Raison des effets”; “Grandeur”; “Contrariétés”; “Divertissement”)

Molière, *Tartuffe*

Jean de La Fontaine, *Fables* (“Le Corbeau et le Renard”; “Le Loup et l’Agneau”; “Le Rat de ville et le Rat des champs”; “L’Homme et son image”; “Le Chêne et le Roseau”; “Le Loup, la Chèvre et le Chevreau – Le Loup, la Mère et l’Enfant”; “Les Animaux malades de la peste”; “Le Coche et la Mouche”; “Le Pouvoir des fables”; “Discours de Madame de La Sablière”)

Marie-Madeleine de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Jean Racine, *Phèdre*

Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (“Des ouvrages de l’esprit”; “De la société et de la conversation”; “De l’homme”; “Des jugements”)

XVIII^e siècle

Antoine-François Prévost, *Manon Lescaut*

Charles-Louis de Montesquieu, *Les Lettres Persanes*

Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*

Voltaire, *Lettres philosophiques*

D'Alembert, & Diderot, eds., *Encyclopédie*: Articles: “Discours préliminaire” (d’Alembert); “Agnus Scythicus” (Diderot); “Autorité politique” (Diderot)

Jacques Rousseau, *Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes*

Pierre de Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*

Pierre-Augustin de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

XIX^e siècle

Honoré de Balzac, *Le père Goriot*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Victor Hugo, *Les Contemplations* (Préface; Livre I: “La Vie aux champs,” “Réponse à une accusation,” “La Coccinelle,” “Vieille chanson du jeune temps,” “*Elle était déchaussée, elle était décoiffée*”; Livre II, “Crépuscule”; Livre III: “Mélancholia,” “Magnitudo parvi”; Livre IV [Pauca meae] **livre entier**; Livre V: “Dolorosae,” “XXIV – J’ai cueilli cette fleur,” “XXV – ‘O strophe du poète’”; Livre VI: “Le Pont,” “Ce que dit la bouche d’ombre”; “A celle qui est restée en France”

Stéphane Mallarmé, *Poésies et autres textes* (“Apparition,” “Les Fenêtres,” “Angoisse,” “Tristesse d’été,” “Brise marine,” “L’Après-midi d’un faune,” “Éventail [de Madame Mallarmé],” “Autre Éventail,” “Le vierge, le vivace...,” “Le Tombeau d’Edgar Poe,” “Au seul souci de voyager,” “A la nue accablante...,” “Toute l’âme résumée,” “La Musique et les Lettres,” “Crise de vers,” “Un Coup de dés jamais n’abolira le hasard“)

Arthur Rimbaud, *Poésies, Une Saison en enfer, Les Illuminations* (“Sensation,” “Ophélie,” “Vénus anadyomène,” “Première soirée,” “Roman,” “Le Dormeur du val,” “Ma Bohème,” “Les Assis,” “Accroupissements,” “Les Poètes de sept ans,” “Le Cœur du pitre,” “Voyelles,” “Les Chercheuses de poux,” “Le Bateau ivre,” *Une Saison en enfer, Les Illuminations* (“Après le déluge,” “Conte,” “Parade,” “Départ,” “Royauté,” “A une raison,” “Matinée d’ivresse,” “Ville,” “Villes [‘L’Acropole officielle...’],” “Aube,” “Mouvement,” “Démocratie,” “Génie,”), Lettres dites “Du Voyant” (à Izambard, 13 mai 1871; à Demeny, 15 mai 1871)

Stendhal, *Le Rouge et le noir*

Émile Zola, *Germinal*

XX^e siècle

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales* (+ “Les conduites de mauvaise foi,” *L’être et le néant*)

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Samuel Beckett, *L’innommable*

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*

Georges Perec, *W ou un souvenir d’enfance*

Annie Ernaux, *La place*

Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*

France : philosophie et théorie critique contemporaines

Jacques Derrida, *Marges de la philosophie* (extraits: “La différance”; “Mythologie blanche”; “Signature Événement Contexte”)

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille plateaux* (extraits: Ch.1 “Rhizome”; Ch. 10 “1730-Devenir-intense, devenir-animal, devenir-imperceptible”)

Roland Barthes, *S/Z*

Jacques Lacan, sélections: “Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je, ” “L’instance de la lettre dans l’inconscient ou la raison depuis Freud, ” “Subversion du sujet et dialectique du désir dans l’inconscient freudien”

Gérard Genette, *Figures III*, extraits: “Voix,” “Mode”

Luce Irigaray: “Ce sexe qui n’en est pas un, ” “Pouvoir du discours, subordination du féminin, ” “Così fan tutti”

Hélène Cixous, “Le rire de la méduse, ” “La venue à l’écriture, ” *Si près*

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité* (Tome I)

Caraïbes : littérature et théorie

Aimé Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal*

Suzanne Césaire, *Le grand camouflage*

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* ou *L’An V de la révolution algérienne*

Patrick Chamoiseau, *L’esclave vieil homme et le molosse*

Édouard Glissant, *Poétique de la Relation*

Evelyne Trouillot, *Rosalie l’infâme* (2003)

Afrique : littérature et théorie

Amadou Hampâté Bâ, *Vie et enseignement de Tierno Bokar* (Mali, 1957/1980)

Ferdinand Oyono, *Le vieux nègre et la médaille* (Cameroun, 1956)

Ousmane Sembene, *Le Mandat* (Sénégal, 1965)

Aminata Sow Fall, *La grève des battù* (Sénégal, 1979)

Sony Labou Tansi, *La Vie et Demie* (Congo, 1979)

Achille Mbembe, *De la postcolonie* (2001) [extraits]

Maghreb : littérature et théorie

Assia Djébar, *L'Amour, la fantasia* (1985)

Kateb Yacine, « Le Cadavre Encerclé » in *Le Cercle des représailles* (1959)

Kateb Yacine, *Nedjma* (1956)

Abdelkebir Khatibi, “Pensée-autre” (*Maghreb pluriel*, chapitre 1) (1983)

Mohammed Dib, *Qui se souvient de la mer* (1962)

Albert Memmi, *Portrait du colonisateur/Portrait du colonisé* (1957)

(March 6, 2026)